

## ESTELAS • 2020

Los anchos e infinitos campos de la querida Salamanca de José Fuentes nos invitan a contemplar sus cielos. Al hacerlo el artista pensaba en los acontecimientos que en ellos habrían sucedido e imaginaba que se colocaba unas gafas de visión virtual que le permitirían ver lo que había acontecido en el pasado en ellos. Las prodigiosas gafas actuaron como en la arqueología, que te aporta pistas que nos permiten reconstruir lo sucedido. Las pistas que surgieron eran un metaverso de estelas, rastros de objetos que en su paso veloz por el espacio habían dejado su huella. Puede que las huellas sean de aves como pájaros o de aviones que viajaron por ese lugar, pero también es posible que se trate de objetos o seres desconocidos que dejaron sus marcas en tiempos pretéritos. En esta Serie los campos charros se muestran desdibujados, desenfocados, con colores fantasmagóricos, campos de color surreales que llegan a hacer verosímil cualquier acontecimiento. Cuando nos quitamos las gafas todo lo percibido se desvanece y los paisajes castellanos vuelven a tener su apariencia real, apacible, silenciosa y serena, pero quienes saben lo que oculta, esa apariencia se convierte en una experiencia sorprendente.

### *ASPECTO TÉCNICO:*

Las imágenes están realizadas con un proceso técnico inédito que combina la impresión de inyección con plotter con la pulpa de papel gofrada. Se parte de imagen inicial que es una fotografía del campo charro con nubes. La fotografía es tratada con filtros de Photoshop, de modo que el color y la difusión de las formas por los filtros genera un paisaje de carácter irreal. Se obtiene una impresión en color en formato A3 de la imagen y sobre ella se coloca un acetato transparente sobre el que con rotuladores y pinceles con tinta negra se realizan los trazados de las formas caligráficas que van a aparecer en el cielo. Este acetato se escanea y en Photoshop se incorpora al paisaje tratado. La imagen que contiene el paisaje y los trazos se imprime con el plotter sobre pulpa de papel blanca que previamente hemos creado con el tamaño de la imagen. Una vez impresa la imagen se recortan con un cúter las formas caligráficas que aparecen trazadas sobre el cielo. Se coloca la pulpa con la imagen cara a una plancha de PVC espumado y se traza a lápiz sobre el PVC el contorno de las formas cortadas. Con gubias en U, V y aplanadas se rebajan en el PVC las formas cortadas. Posteriormente aplicamos un desmoldeante, colocamos la pulpa recortada cara al PVC tallado y aplicamos pulpa de colores en el interior de los huecos tallados. Cuando está seca la pulpa y la separamos del PVC, las formas caligráficas del cielo quedan con un relieve muy intenso y a través del color se integran estos elementos con el paisaje de fondo que los rodea.

En esta serie se han incluido los bocetos que precedieron a la misma en los que se creó una imagen digital combinando imagen de origen analógico (los trazos en el espacio) con imagen fotográfica tratada con recursos de Photoshop.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***